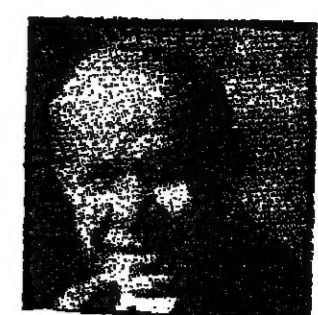


تكريات حافظ محمود أول احتفال اجتماعي بعيد الهجرة



بقلم :
حافظ محمود

لمس تأليف بطاقة نظيفة من
صديق قديم .. وهكذا اختار أن يشير
إلى شخصه .. وكانت هذه البطاقة
تهدية بعد رأس السنة الهجرية التي
يجل اليوم ..

ولدت تعلم أننا حتى الآن .. لم نضع
في حساب أن نحتفل بعيد الهجرة
احتفالاً اجتماعياً .. نحن نكتفي بأن
نحتفل في هذه المناسبة احتفالاً دينياً ..
وليس شك أن الاحتفال الديني هو سيد
الاحتفال الدينية .. قد شرعت لكي يكون
فيها جانب اجتماعي يدعم الروابط
الاجتماعية بين الناس وأهل هذا
الوطن .. واضح في عيني القبط والأصفي
المصريين ..

لنا اتفق هذه العبارات بمعناها عن خطاب الصديق القديم الذي جاعته بالأمس
بطاقة تهنئته وكانت هذه الكلمات مقدمة لما جاء بعد ذلك في رسالة هذا الصديق ..
إن الصديق يكرمني بشكرك بما جالته ونحن نطلبه من إضافة الجانب
الاجتماعي إلى الجانب الديني في عيد الهجرة .. وكانت لهذه المعاملة قصة ..

تبدأ هذه القصة منذ مائة سنة بطلب في السنة النهائية بالمدرسة الخديوية
لثانوية اسمه .. مصطفى كامل .. مصطفى كامل .. مصطفى كامل الذي صار بعد ذلك زعيماً
طريق الطلاب مصطفى كامل باب ناظر المدرسة في يوم كيوما هذا في الصباح
اليوم .. وقال لناظر أني استأذن حضرتك في دعوة الطلبة إلى تخطيط الدراسة
وكان طبعاً أن رسالة الناظر لماذا ؟ .. وجاب الطالب مصطفى كامل : لأن

اليوم عيد رأس السنة الهجرية ..
وكان الناظر .. ولعله كان لجنوب واسع الصدر .. فقال للطلاب بعارة لطيفة :
لكن يا بني لا تحكم وتطيق لا إلهة إضافة أعاد جيدة في الإيد المقرة رسمياً
فتك أن لم تكن من إختصاص الحكومة ككل فهي على الأقل من إختصاص وزير
المعارف ..

واستأذن الطالب مصطفى كامل من ناظر مدرسته في أن يلقن بالذهاب إلى
الوزير فأن له ..
واجاب الوزير .. وكان الوزير هو علي مبارك باشا .. قال القى لسكرتيره قل
لسيادة الباشا أن ابنته مصطفى يريد مقابلة ..

وفعلت كلمة .. ابنته .. فعل السر في نفس السكرتير فقلل هذه الزوية إلى
الوزير وحدث الوزير لأنه لا ولد له باسم مصطفى .. لكنه أراد أن يعرف الخبر ..
وبدا الوزير حوار مع الطالب مصطفى فبالداه أن ولده فاجاب الطالب : لمت
لكل أن جميع الطلبة أبناءك كيف يكون مدعياً إذا قلت أنتي ابنته ؟

وهنا عرض الطالب على الوزير اقتراحه بأن تخطط الدراسة في المدرسة
لثانوية بهذه المناسبة وليس الوزير العنقري أنه إذا رفض سوف ينفذ الطلبة
بأنهم .. وإذا ما جاب طالب طلبة الخديوية وحدهم فسوف ينفذ مألداً عليه
ويطالعه على إصدار القرار الفوري أصدر الوزير قراراً بتخطيط الدراسة يومئذ في
جميع المدارس وكانت تلك في بداية اعتبار يوم الهجرة من أعاد الدولة ..

تكرني الصديق القديم في بهذا كله وتكرني بما هو أكثر حماسية بالتسمية لنا ..
في هذه من مرحلة التعليم الثانوي أربنا أن نتمثل بمصطفى كامل .. أو نكمل ما فاده لنا
في يوم المناسبة بالإضافة للجانب الاجتماعي إلى الجانب الديني في الاحتفال بعيد
الهجرة ..

وتألفنا أفكارنا يومئذ في أن نقيم احتفالنا الاجتماعي في هذا اليوم بطيعة
الاجتماعية ..
كانت حقيقة الاجريقية في تلك الأيام مزار كل الطلاب وكانت الحكومة تخص زوار
الاجريقية كل يوم جمعة بفرقة موسيقى الشرطة للمزف ساحة بعد ساحة في حديقة
الاجريقية .. في كانت قوات الإحتلال ترسل في يوم الأحد فرقة موسيقية لتعزف
جوساها أرواد الحديقة أيضاً .. وكان رواد الحديقة الذين يلقون أمام كشك
الموسيقى يوم الأحد يتناقصون يوماً عن يوم بسبب نزيف الشوارع الوطني .. وجلت
تحت في يوم الهجرة فحسنا هذه القضية ..

في يوم عيد الهجرة لحننا فرقة موسيقية وثيرة .. وكانت هذه الفرق منتشرة
في كل المدارس واجلساء أعضاء هذه الفرق في كشك الموسيقى بحديقة الاجريقية
وأخذت الفرقة تعزف الألحان الوطنية ورواد الحديقة من الطلبة والشباب يصفقون
ويغنون ..

وبلغت الأنباء مركز القيادة البريطانية في مصر فقررت عدم المجازفة بإرسال
أية فرقة من فرقها الموسيقية إلى حديقة الاجريقية بعد ذلك الحين ..
وقلنا أن هذه كانت أول مرة من بركات احتفالنا الاجتماعي الأول بعيد الهجرة ..

مدير الإدارة الأفريقية بالخارجية .. للجمهورية

من قديم الزمان توجه أجدادنا للقارة إلى
قلب أفريقيا بحثاً عن منابع نهرهم المقدس ..
للنيل .. وسعياً وراء تسخير خطوط علاقات
اقتصادية مع القارة السوداء .. ولعل أشهر
للحاصلات التجارية التي أرسلتها الملكة
حتشبسوت في الألف الثانية قبل الميلاد إلى
بلاد بنط (الصومال وشرق أفريقيا) لازالت
أثارها محفورة على المعابد .. تلقى شاهداً
على الأثر العظيم للمعنى بين مصر وباقي
الشعوب الأفريقية ..
وفي العصر الحديث تم تعيد هذه العلاقات
العضوية بدماء لتفاح المشترك ضد
الاستعمار ..

واليوم .. تتخلل العلاقات المصرية الأفريقية
مرحلة جديدة تتطوّر على مهام « كفاحية »
عديدة من أجل استكمال تحرير القارة من
الاستعمار الاستيطاني وسياسة الفصل
العنصري .. ومن التبعة الاقتصادية التي
تكرسها وصيدة النيون ووصمة التخلف
الاقتصادي والاجتماعي .. ومن مخاطر المجاعة
والجفاف ونهر الموارد الاقتصادية ..

في هذه المرحلة يأتي لتكثف للرئيس
حسني مبارك رئيساً لمنظمة الوحدة الأفريقية
في دورتها الخامسة وللشعوب ليطي قوة
دافعة جديدة للعلاقات المصرية - الأفريقية
والعربية الأفريقية أيضاً بعد عودة مصر
لجامعة الدول العربية ..

زودة ولي بالقاهرة هذا الشهر مناقشة المديونية مبارك يوزمبونا شخصياً للسفاح وموريتانيا

شارك في القمة الأفريقية الأخيرة بانبس ألبا
حول إبعاد هذه المرحلة الجديدة وافاقها
ينور حوار « الجمهورية » مع السفير حسن
جاد الحق مدير الإدارة الأفريقية بوزارة
الخارجية وعضو الوفد الرسمي المصري الذي
شارك في القمة الأفريقية الأخيرة بانبس ألبا ..

شارك في الحوار
حسن عامر جمال كمال
سعد هجرسي سمية أحمد

سألته : رغم أن العلاقات
المصرية - الأفريقية قيمة وراسخة
الجنود .. إلا أن السنوات الأخيرة
شهدت تكتلات أفريقية متحدة .. وكان
طبعاً أن تضع القارة في مواجهة
هذا الواقع الجديد .. في اعتبارها ..
ما هي في رأيكم المصير التي
طارت على العلاقات المصرية الأفريقية
في ظل هذه المتغيرات
الجديدة ؟

● أجاب : بداية .. لابد أن نرجع
الأنباء إلى أصولها دون التدخل في
خلفيات تاريخية .. واعتقد أن البداية
هي إقامة منظمة الوحدة الأفريقية عام
١٩٦٣ .. حيث حددت أهدافها ..
المؤسسين ٣٢ دولة .. قدمت مصر
اسماً بارزاً ساهم في ترسيخ الدور
المصري في أفريقيا .. وعلى مدى
سنوات أيام المنظمة قدمت مصر قلب
خير واستقبلت ٢٠٠٠ مواطن أفريقي
في القاهرة لتدريبهم وتأهيلهم في
مختلف المجالات ..

وصفة عامة لأن استراتيجية
مصر وسياساتها في أفريقيا هي
سياسة مبنية واستراتيجية دائمة ..
للقارة الأفريقية تحل أولوية في
السياسة المصرية في مختلف
عصورها .. والنيل الأفريقية تفكر
دور مصر .. وبالتالي فإن وصول
عدد الدول الأعضاء في منظمة الوحدة
الأفريقية إلى ٥١ دولة بعد انضمام
موريتانيا هو دليل على مدى مساهمة
مصر في أفريقيا واستمرار هذا
الدور ..

سألته : فكان .. قارة أفريقيا
بصفة عامة تشهد في الوقت الحالي
تكتلات في تيمو سياسية .. مثل
الفرنكوفون والمولود قلى أي هذه
التكتلات تحتل مصر ؟

● أجاب : مصر من البداية
تتصلح مع الدول الأفريقية على أساس
المساواة فيما بينها .. ولا فرق بين
دولة صغيرة وأخرى كبيرة .. أما فيما
يتعلق بهذه التكتلات فهي تكتسيات
خارجية عن الإرادة الأفريقية .. وهي
في النهاية تكتسيات تأخذ الطابع
الثقافي الموروث عن الاستعمار ..

وفي النهاية .. فمن تتعامل مع
الدول الأفريقية من خلال منظمة
الوحدة الأفريقية .. وبالتالي فإن هذه
التصميمات غير واضحة .. أو قاطعة ..
في المنظمة ..

سألته : هناك صراع دائم في
أفريقيا بين هذه التكتلات يأخذ طابع
الصراع الاقتصادي .. ووصل في بعض
الأحيان إلى نزاع سياسي .. فليس كذلك
تأثير ؟

● أجاب : ليس صراعاً ولكنه
تناقض .. ففي داخل الدول الأفريقية
نفسها كانت توجد تكتلات مثل
مجموعة الدار البيضاء ومجموعة
متروغيا .. ولكن هذه المجموعات
والتكتلات انتهت في النهاية في
منظمة الوحدة الأفريقية .. ومع ذلك
فإن للدول استمرارية تصمت ترك

صفقات متكافئة ؟
● سألته : وإذا كانت أفريقيا قد
وضعت فعلاً في السلة الأوروبية
اقتصادياً .. فما هو الدور المصري
لزام هذه المشكلة ؟

● أجاب : للدور الأوربي لم يمنع
مصر من أن يكون لها دور مميز ..
وبالتأكيد فإن مصر قللت اعتماد
أفريقيا - آسيا .. على الدول الأوروبية
من خلال المصالح التجارية
المتكافئة .. قلى أبريل ١٩٨٨ وقعت



سياسات في أفريقيا .. ثابتة ومبدئية ديون أفريقيا أكثر من ٢٣ مليار دولار

مستقبلية جسيمة
□ سألته : لاحظ أن تكاليف قلة
الديون .. ألبا الرئيس مبارك هائلة
وتتعلق بقضايا شائكة وبالقوة التعدي
فهل يمكن التوصل لحلول لها خلال
عام واحد وهي كل فترة رئاسة
الرئيس مبارك للمنظمة ؟

● أجاب : المسألة ليست مسألة
زمن بطول أو قصر .. ولكن تتعلق
بمؤمر عديدة من بينها المباديات
والسود والشمسي والصراخ
والوضوح في طرح المشاكل
والإخلاص في معالجتها ..

□ سألته : ما هو معيار نجاح
السياسة المصرية في أفريقيا .. في
الوقت ما يقل عن تخطي إسرائيل في
القارة السوداء من ناحية .. والسياسات
المتعلقة بالاستثمارات العربية في
أفريقيا من ناحية أخرى ؟

● أجاب : معيارها هو التواجد ..
واستعد أن نجاح مصر في أفريقيا
للتواجد الرئيس مبارك رئيساً
للجنة عروبة مصر إلى مجموعة
التي ٢٤ دولة على هذا التواجد
بالتكامل المتميز بعض النظر صا
يقدمه الأجور .. فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

□ سألته : فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

□ سألته : فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

□ سألته : فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

□ سألته : فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

□ سألته : فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

□ سألته : فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

□ سألته : فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

□ سألته : فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

□ سألته : فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

□ سألته : فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

□ سألته : فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

□ سألته : فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

□ سألته : فالتواجد المصري
هو في النهاية يقل من فرص
الأفريقيين ..

الجودة العالية
توفرها لك

أوليمبيك
البيترليك

١٠ شارع سيف الدين الهراني - ميلاد مسيس - ٩٠٨٤٤ / ٩٠٦٧٢

استخدام منتجاتنا
في الأسواق
هو الأفضل

مواقد كهربائية مسطحة
بجولة واحدة أو مشعلتين
مصنوع من الاستانلس ستيل
أمان / اقتصادي

OLYMPIC

آخر الأسبوع

لا يبدو هذا الوقت هو المناسب، لكن تطلب اللجنة الثلاثية التي شكلها مؤتمر قمة الدار البيضاء لحل المشكلة اللبنانية فشلتها، وان مهمتها وصلت إلى طريق مسدود.

قد جاء إعلان اللجنة فشلتها أمس الأول في وقت يتصاعد فيه التوتر إلى ذروته داخل لبنان، وحولها بما يربح هذا الوطن العربي العزيز لأن يكون مسرحاً لدعوان خارجي جديد فضلاً عن مذابحه الداخلية التي لا تتوقف.

وهناك عشرات الأسباب التي تجعل من تخطي اللجنة من مهمتها في هذا التصرف العسيف الذي يحيط بلبنان. قراراً يحتاج إلى إعادة النظر بقرار أكبر من الرؤية والحكمة حتى لا يبدو وكأنه تحالف مع هذه الظروف العسيفة التي تمر بلبنان، أو جزء من هذه الظروف.

أن اللجنة مشكلة من ثلاثة من كبار حكماء العرب، لا يرقى إلى حكمتهم ومبادئهم، وهم السعيد، والعامر المغربي، والرازي الجزائري.. وقد أثبت كل منهم ذلك في كل ما تصدى له من مشكلات داخلية، أو نزاعات عربية، واللجنة، شكلها مؤتمر قمة الدار البيضاء، وعلينا أن نتذكر أن هذا المؤتمر كان مؤتمراً استثنائياً، انعقد بشكل طارئ من أجل المشكلة اللبنانية، وأن هذه اللجنة ومهمتها هي إنجازها الوحيد بلبنان، وفشلها يعني فشله، وحتى وإن طغى مهرجان الترخيب بغودة مصر للجنة والجامعة العربية في هذا المؤتمر، على هذا الانجاز الخاص بلبنان أو مناعده من إنجازات.

وطبعاً أي حين يشكل مؤتمر قمة لجنة، ويكلفها مهمة محددة، أن تعود هذه اللجنة إلى المؤتمر بما أجزت.. أو أن تدعو لعدد قمة جديدة تعلن أمامها أنها ملتزمة ووصلت في مهمتها إلى طريق مسدود، حتى تتخذ القمة الجديدة مآزقاً من بدائل.

أما إعلان القتل بالطريقة التي اختارها اللجنة وفي الظروف التي تحيط بلبنان الآن وتهدد بأشتمسها حرب في المنطقة بعد اختطاف إسرائيل لزعيم سياسي في جنوب لبنان وأقام حزب الله في لبنان على أقدام كواهل أميركي متحيز لديه.. فهذا يضيف إلى الموقف المتوتر تعقيداً جديداً، ويبدو العرب فيه وكأنهم يتفوضون بدورهم من المشكلة اللبنانية، ويتبركون بالباب مفتوحاً للتدخل الأجنبي، وفي وقت يحتاج فيه الشعب اللبناني إلى المساعدة العربية أكثر من أي فترة سابقة.

محمد أبو الحديد

البنك الأهلي يشارك وزارة التربية والتعليم في برنامج تدريبي للمعالمين الدوليين العربيين

بدأ البرنامج التدريبي للمعالمين الدوليين العربيين والتعليم إلى الدول العربية الشقيقة بالاشتراك مع البنك الأهلي المصري، وذلك للعام الثاني على التوالي لهذا البرنامج.

وترتكز أهداف البرنامج على تعريف المعالمين بالأساليب الحديثة لتعليم وقواعد التعامل بالبنك الأهلي وكيف يمكن لهم تحويل مخزوناتهم ومخاطر تحويل هذه المخزونات عن غير طريق البنوك.

هذا بالإضافة إلى أن كبار المسؤولين في البنك الأهلي يقومون بإلقاء على استفسارات المعلمين وذلك خلال فترة المؤتمر الذي يستمر حتى ٩ أغسطس ١٩٨٩.

هذا وأضاف أحد المسؤولين بالبنك أنه يمكن للمعالمين بكل من المملكة العربية السعودية والكويت الاحتفاظ بمخزوناتهم بعمل الدولة التي يصلون بها.

من مصر الجديدة إلى بنغازي

وبالعكس

عقارب الساعة لم تصل بعد إلى الرابعة صباحاً. ومع ذلك فمخطة ميدان الاسماعيلية بمصر الجديدة تتلوى عن آخرها بالمسافرين بالاتوبيسات مباشرة إلى ليبيا والسعودية والعراق والأردن والكويت.

المسافرون إلى ليبيا يمثلون الغالبية، فكل يوم - كما يقول أحمد شوقي رئيس مجلس إدارة شركة الاتحاد العربي للنقل البري - يمثلون الاتوبيسات المصرية والليبية المتجهان إلى بنغازي عن آخرها، وتضطر أمام ضغط الأعداد المتزايدة إلى تنظيم رحلات يومية إضافية.

رغم أن موعد السفر إلى بنغازي في الساعة صباحاً إلا أن معظم الركاب ناموا في الميدان منذ الليلة الماضية فمعظمهم من الأقاليم وليس لهم مكان يبيتون فيه، يضاف إلى ذلك أنهم يملنون بقاعدة تقول «انتظر أنت الاتوبيس لانه لن يتتروك».

رجال ونساء.. شيوخ وصبية.. جاؤوا من كل أقاليم ومصر مصر.. جميعهم يقض بده على جواز سفرهم بينما راوحوا بطون في نومهم وهم جالسون على الأرض وفي المقاعد انتظاراً لبدء إجراءات السفر في الساعة صباحاً.

وجاء الموعد المحدد، وأقوى الجميع لإبراءتهم وهم يفرسون عيونهم من النوم. الإجراءات بسيطة ولا تريد عن وزن الحظاظ وأخذ أرقامهم. بعدا حمل الجميع حظائهم وإحلامهم ووضوهم في جوف الاتوبيسات المملوءة بالركاب الذين خصصها الجانب المصري والليبي لتحرك سوا داخل الشريان الذي فتح من جديد في جري في جسم البلدين الشقيقين.

في تمام الساعة تحرك الاتوبيسات متجهين إلى بنغازي على مسافة تزيد على ١٥٠٠ كيلو متر.

دارت عجلات الاتوبيسات ومهما دارت أفكار في رؤوس المسافرين.. فمعظمهم سافر من أجل العمل ولا يعرف حتى أن كان سيد فرصة عمل أم لا فليس معه عقد أو دعوة أو حتى عنوان قريب أو صديق يرشده أو يأخذه.. لا يعرف ولا يريد أن يجهل نفسه أنه قد تولى على الله ويجب أن يلقى عمله كله عليه.. هكذا انصحه أهل بلدته أو أهل حنته.

الاتوبيس يتحرك بسرعة فنية ان استقبلت ابنتا من النوم وقالت ياها وحشيتي قوي وأمامنا عوارضة أشرفه.. بسرعة حجت تكترة اتوبيس ٢٢٠ جنيها وعملت حبة قرايش وقت تروح نغعد معاه كام يوم في بنغازي.

رشد شحات عبد القني: وأنا كان رايح لزور اخوتي.. فقد أرسلت لي تكترة ذهاب وعودة في الاتوبيس وطلبت أن أضي معها أسبوعين في بنغازي.

عمل في من المعاش دخل معها في السور من المعقد الخفي محمد فواد عبد العزيز يقول: يا بختكم رايجين تتقصوا.. أنا عمر ٦٠ سنة ورغم هذا مسافر لثلاث سنين.

سأله: ورايح تتشغل إيه يا عم محمد وأنت في السن ده.. معاك سبعة؟

جيب ٧ صناع.. سبائك نقاش.. كهرمان.. المهم اشغل! يتوقف الجميع عن الكلام فجأة.. فقد أمتز الاتوبيس وتوج كتمان.

مناخات الطريق بعدها راح عبد الحميد حسن سائق الاتوبيس يقول لمحمد أحمد زميله المرافق وهو يتألف - الطريق من ليبيا - الاكاديمية كطروح صوب قروي.. معطيه قروي وضيق وتسر فوقه شاحلات كبيرة ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن يسير بها حتى شيء إلا إذا تزل عن الطريق الأسفلتي وسار في الرمل.. ومش كل مرة تسلم الجرة.

يتنفس الركاب الصعدا ويحدون الله على السلامة.. وسرعان مايسون ماحدث ويحدون للثروة من جديد.

من أحد المقاعد راحت الحيلة فائزة «ليبيا» تقول ليناها أن فتح الطريق بين مصر وليبيا سهل عليها الوصول لطبيعتها المعالجه في الاسكندرية والذي لم تره منذ أكثر من ١٦ عاماً.. وأصبح سهلاً أيضاً أن تتردد عليها بين وقت وآخر للاستشارة وكأنه بالضبط موجود في ليبيا.

يشارك معها في الحوار شابات ليبانيات.. قالا: هذا تاييداً لمحدث لنا، فقد حزننا حلقنا وقرنا أن نضي أسبوعين في الاسكندرية وكانت الرحلة بالنسبة لنا سهلة وعادية.. تماماً كأننا قاطنين إلى أي مدينة ليبية.

وأنا كمان مش عاود أسافر.. لكن أفضله.. قال عبد الحميد المنعم لجاره في المقعد.

حظي من الورشة لا يزيد في الشهر والميكانيكا!!

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

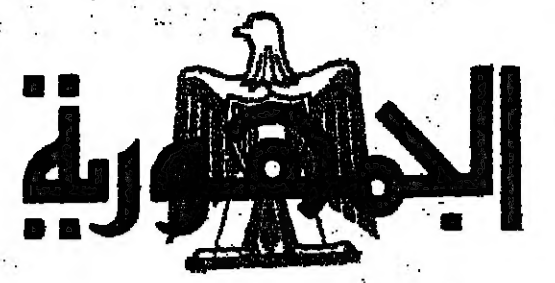
●●●

●●●

●●●

●●●

اتحاد الكرة باق.. حتى آخر يوم من التسعة أشهر!



الخميس ٣ أغسطس ١٩٨٩

إستراحة

نتيجة للتصريحات التي قلنا بها الثلاثاء فارق أبو العز رئيس اتحاد الكرة السابق والتي أعلن فيها خزمه على عقد جمعية عصرية لإعادة انتخاب الاتحاد من جديد... نشطت الجبهة الأخرى برئاسة الدكتور حسن عبدون رئيس الاتحاد الحالي، وجمعت كل رجال القانون أبحت الموضوع، فكلوا قته من حق هذا الاتحاد أن يظل مشغولا عن كرة القدم المصرية حتى نهاية الأشهر التسعة التي كانت باقية لهذا الاتحاد قبل قرار حله في مايو ١٩٨٨.

وأكدوا أنه في حالة دعوة الجمعية العمومية من قبل جهاز الرياضة فإن يكون من حق هذه الجمعية - غير العادية - أن تنظر في أمور انتخابية ولا يوجد أي مبرر قانوني بمسح ثلاثة من هذا الاتحاد هذا بالإضافة إلى أن الانتخابات سوف تكون نشاط الكرة لمدة شهرين على الأقل، وستكون مترافقة مع موسم كرة القدم.

● الأسبوع الرياضي كان من رأينا بعد عودة الدكتور عبدون أن يعلن عن الانتخابات، وكان مؤكدا أنه سوف يكتسح أي مرشح خاصة بعد تجربة الرأين المصغر... وسوم قرارهم... لكن الرأي رايه... ورأي القانون قبله.

دورة الصداقة بالاسماعيلية اليوم

ماذا يفعل الاسماعيلي مع القادسية

الاسماعيلية: عبد الوهاب حسن:

يقتح في الثامنة من مساء اليوم د. عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وعبد الممنع عماره محافظ الاسماعيلية بكرة الصداقة العربية الاولى التي ينظمها النادي الاسماعيلي ويشارك فيها لدية القادسية السعودية وأهلي البحرين والصور الليبي والنصر الانري ومرباط عمان ومودية وهران الجزائري وأهلي بني غازي والحلة والمثلث العسكري المصري والاسماعيلي. وقد قسمت الفرق إلى مجموعتين: ولقب للدورة النهائية الأولى والثانية من كل مجموعة.

ويتم حفل الافتتاح اليوم والذي يقام على الملعب على الهواء مباشرة الافتتاح بين القادسية السعودية والاسماعيلي ويسبقها عرض رمزي للفرق المشتركة ثم عرض ترفيهي فرقي للتشجيع بالاسماعيلي بالأعلام والبالونات الملونة والحمام كما تطلق في مساء الاسماعيلية.

ويتم حفل الافتتاح اليوم والذي يقام على الملعب على الهواء مباشرة الافتتاح بين القادسية السعودية والاسماعيلي ويسبقها عرض رمزي للفرق المشتركة ثم عرض ترفيهي فرقي للتشجيع بالاسماعيلي بالأعلام والبالونات الملونة والحمام كما تطلق في مساء الاسماعيلية.

في الكرة وقفنا على الطريق فقط

في كرة القدم نجحنا فقط في الوقوف على الطريق مع سبع فرق أخرى وعلى الجوهري خلال الفترة القادسية التركز على تدريب اللاعبين على الخط للجمعية المختلفة فهي التي تكمل الفوز بالبطولات وأن فريقا لم يلق في كرة مبارزة خارج مصر حتى الآن وذلك بسبب الاعتقاد على مسألة المنافسين فقد لاقى هاتين رمزي وصار عبد وشام يكن ولكن تلك لا يؤدي للفوز خاصة وأن صليبا بناء الهجمات من الوسط تحتاج إلى ديناميكية أفضل وهذا يتطلب سرعة تلبية اللاعبين في نحوها من الدفاع للهجوم فكثيرا ما رأينا لكاس أو حكام حسن وحسين أمام مدافعي زهير وهذا يعني عدم تحرك بالي زملتهم لتنامي بعض السرعة والديناميكية لمعانيها.

وهذا الذي نطلبه من الجوهري لا ينبغي أن الجوهري نجح باستيفاد في أداء مهمته الشاقة ويقت في فريقه روحا قتالية جعلت المصائب منهم كوكاش عبد الرسول يتحمل على نفسه حتى يكمل المباراة.. وكانت البطولة منسوبة للجميع خاصة البطولة لعدد من العشوة والفرق لخادم الجيد... فتحة الجميع لكل لاعب.. وإلى الأمام.

جلال محمود

الاسماعيلية تطلب

توقف مباريات الاسماعيلية من أجل استئصال

أجريت طلبة فوز رئيس منطقة الاسماعيلية اتصالا بكرة دورة الصداقة الأولى بالاسماعيلية للتعويض عن ضرورة مراعاة اخلاء يومي و ١ أغسطس القادم من مباريات للدورة حيث استضاف مصر منتخب لوستلدا ليل مباراة يوم ٤ والحلة والثانية ٦ باستاد الاسماعيلية مع المنتخب المصري، وذلك لضمان الأبطال الجماهير خلف منتخب مصر وهو ما قبل على مبارزة الفاسلتن مع مالدوي وكوبا بالظاهرة للتوصل لتأهلات كأس العالم بأفريقيا.

حسن مجاهد يدرّب

القلعة السعودية

المنصورة - محمد الشحات:

تعاقد حسن مجاهد المدرب الفني الاسبق لفرق المنصورة مع نادي القلعة السعودية على تدريب الفريق الأول للنادي وذلك من أجل التأهيل في الوقت نفسه مقابل ١٠ آلاف ريال شهريا. فريق القلعة حصل على بطولة المنطقة الشمالية هذا الموسم ويستعد لخوض تصفيات الصعيد إلى الدرجة الأولى.

الأولمبي يسمي

لضم أحسن لاعبي

الصراع على أشده بين الأولمبي وسوبر تتج ومحاولة مستمرة لضم أحسن لاعب لكرة يد مصر خالد محمد حسن (١٨ سنة) الذي يلعب لنادي كوكس ومن ضمن منتخب مصر. ورغم رفض مسؤولو كوكس الاستعداد عن اللاعب إلا أن الأفراد والمحاوالات قامه.. وصرح مخت الفيزي سكرتير عام كوكس بأن فريقه المشارك بدوري الدرجة الأولى قد بدأ فترة الإعداد بقيادة مصطفى الديب المدرب العام أملا في الصعود للممتاز هذا الموسم. وقال أنه برغم الضائقة المالية التي تشيخ على النادي إلا أن أي استثناء يأتي في حكم المستحيل.

مع

البياعة

الجزء الرابع



سبعون عاما

لأين هشام

مختار فاضل عالم الإيديولوجيا / محمد محيي الدين عبد الحميد

المشرف على الطباعة

فارس فاضل

الطبعة الأولى: ١٩٨٩

المنتخب القومي للكرة

انتهى من مرحلة التجديد

ويبقى جمال عبد الحميد

كما اتفقوا نتائج المباريات من نسبة حظ... فالمدربون أيضا، منهم سعيد علي الحظ، ومن هؤلاء محمود الجوهري... فقد تسلم منتخب الكرة بعد احتلاله من نجوم الكرة بحرفين طريق المرمي بالمهنية مثل الخطيب ومصطفى صيد ومن أبقاهما حسن شحاته، وأصبح لزاما عليه أن يقوم بعملية تجديد لزميق من هذا الطراز في فريقه غير جمال عبد الحميد! هذه المهمة وإن كانت شاقة، إلا أن فيها متعة... لأنه يشهد نجوما جندا بمهركه، يصحبون طوع بديه دون صعلامة أو استعجاب، ومحاولات للاستعجاب، ولعل مشكلة طاهر أبو زيد مع الفريق أصبحت بوضوح من النهار!!

ويك المالكين، تقول أن الجوهري بعد عبور فترة زمنية إلى الجزائر عام ١٩٩٠ قد نجح نجاحا مبهرا في صنع فريق متجانس متكامل، يملك أفرادهم بين جوتهم شجاعة ولديا، وروحا قتالية وحزما!!

غير أن المرحلة القادمة تحتاج إلى مهاجمين يعرفون طريق المرمى، حتى لا يتأخر في فرق كاثي أصنافا عندما يصيب صمام حسن في مباراة زهير، فجلنا لتتساؤل من يمسك جمال عبد الحميد في زحاج مدافعي زهير، حتى لا يكون مهاجما الأعداء صيدا سهلا وهو مفترق... بالرغم من أنهم كانوا يهاجمون ولا يفسون بنسب لكثافة... فسادا نقل في بطولة جمعية كاثي نخوضها في الجزائر... لذا دافعت الفرق للتهني المباريات معنا بالتعادل... ما زالت بالجوهري لا التمسحة تتأخر بالهزيمة... فإن لن نعلم كثيرا!!

قلب أبو الفتوح.. وقلوب الزمكاوية

لعل المهتمين حسن أبو الفتوح وقد من الله عليه بالشقاء، غير أنهم الآن على قوله زمانية نادي الزمكاوية. بعد أن أحييت لقاء أزمة قلبه وقلوب الزمكاوية.. كلهم يدافع من قلوبهم البيضاء عن قلبه حوله في مرضه، يرجون له الشفاء!

ويرغم حساسية في الصل لنادي الزمكاوية واعتباره على حد قوله كجزء من حياته، فهو على مرحلتين صليبا ومسام. يستمعي للفتة والتطمين، إلا أن الزمكاوية برى من وعته، بل أن وجوده الزمكاوية يوما في لصن صمة ولحسن حال.. طالما هو في الزمكاوية.. وإذا كان قلبه قد احتج إلى منطق، فلأن وقته كان لوجح ما يكون للنادي للمدربين الكبار!!

فليس كمال المرء بالخير وحده

إذا لم يكن في المرء شيء من الشر

ناصر سليم

لامساواة

بين حكام كرة القدم

اجتمعت لجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم برئاسة المستشار عوض السعيد مع رؤساء ومكاتب لجان المناطق وتم تحديد أسماء الحكام الذين تنطبق عليهم الشروط لانتخابات الترتي التي ستجرى يوم ١١ أغسطس الحالي ومن جهة أخرى أكد المستشار السعيد أن لجنة الحكام بعد بداية الموسم الجديد لن تنفذ بانور في تعيين الحكام للمباريات وأن تكون هناك مساواة مطلقة بين الحكام بل سيتم اختيار الأفضل والأفاد لخدمة المباريات العامة والحساسة والحكم المناسب في المباراة المناسبة مع إعطاء المزيد من الفرص لحكام الأقاليم الكفاء.

أضاف السعيد أنه كان للجنة الحالية الفضل في إعطاء الفرصة للعديد من الحكام لإثارة مباريات الدوري الممتاز لأول مرة والأمم الطبيعي أن يزيد عدد المباريات في الموسم التالي مع لجنة السابعة.

٣٦ ألف جنيه

اعانة عاجلة للمصري

قرر الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة منح النادي المصري اعانة عاجلة قدرها ٣٦ ألف جنيه لمعالجة التزاماته للمرحلة المقبلة... هذا بعد أن بلغ في النادي.. وبعد المصري بده مرة أخرى.. ليس في المصري أي تفكير لتشاط جديد أو تمويل ذاتي... ناد يخلو من الفكر والحساسة!!

رفض استقالة رئيس نادي المنيا

المنيا - بكرات محمد:

رفض مجلس إدارة نادي المنيا استقالة عبد الرحمن أبو الحكام رئيس النادي السابق.. وبعد للمجلس مرة أخرى.. وكان وقد برئاسة رئيس رابطة مشجعي الكرة قد سعى لعودته للنادي.. ومن ناحية أخرى وافق مجلس إدارة النادي على تشكيل جهاز لكرة بالنادي من عبد الله مهدي ورؤسا عبد الرحمن ومحمد فؤاد لتدريب الفريق ومين توفيق فارياد.. وسليمان محمود حسين لتتولين..

المنيا - بكرات محمد:

رفض مجلس إدارة نادي المنيا استقالة عبد الرحمن أبو الحكام رئيس النادي السابق.. وبعد للمجلس مرة أخرى.. وكان وقد برئاسة رئيس رابطة مشجعي الكرة قد سعى لعودته للنادي.. ومن ناحية أخرى وافق مجلس إدارة النادي على تشكيل جهاز لكرة بالنادي من عبد الله مهدي ورؤسا عبد الرحمن ومحمد فؤاد لتدريب الفريق ومين توفيق فارياد.. وسليمان محمود حسين لتتولين..

المنيا - بكرات محمد:

رفض مجلس إدارة نادي المنيا استقالة عبد الرحمن أبو الحكام رئيس النادي السابق.. وبعد للمجلس مرة أخرى.. وكان وقد برئاسة رئيس رابطة مشجعي الكرة قد سعى لعودته للنادي.. ومن ناحية أخرى وافق مجلس إدارة النادي على تشكيل جهاز لكرة بالنادي من عبد الله مهدي ورؤسا عبد الرحمن ومحمد فؤاد لتدريب الفريق ومين توفيق فارياد.. وسليمان محمود حسين لتتولين..

المنيا - بكرات محمد:

رفض مجلس إدارة نادي المنيا استقالة عبد الرحمن أبو الحكام رئيس النادي السابق.. وبعد للمجلس مرة أخرى.. وكان وقد برئاسة رئيس رابطة مشجعي الكرة قد سعى لعودته للنادي.. ومن ناحية أخرى وافق مجلس إدارة النادي على تشكيل جهاز لكرة بالنادي من عبد الله مهدي ورؤسا عبد الرحمن ومحمد فؤاد لتدريب الفريق ومين توفيق فارياد.. وسليمان محمود حسين لتتولين..

المنيا - بكرات محمد:

رفض مجلس إدارة نادي المنيا استقالة عبد الرحمن أبو الحكام رئيس النادي السابق.. وبعد للمجلس مرة أخرى.. وكان وقد برئاسة رئيس رابطة مشجعي الكرة قد سعى لعودته للنادي.. ومن ناحية أخرى وافق مجلس إدارة النادي على تشكيل جهاز لكرة بالنادي من عبد الله مهدي ورؤسا عبد الرحمن ومحمد فؤاد لتدريب الفريق ومين توفيق فارياد.. وسليمان محمود حسين لتتولين..

المنيا - بكرات محمد:

رفض مجلس إدارة نادي المنيا استقالة عبد الرحمن أبو الحكام رئيس النادي السابق.. وبعد للمجلس مرة أخرى.. وكان وقد برئاسة رئيس رابطة مشجعي الكرة قد سعى لعودته للنادي.. ومن ناحية أخرى وافق مجلس إدارة النادي على تشكيل جهاز لكرة بالنادي من عبد الله مهدي ورؤسا عبد الرحمن ومحمد فؤاد لتدريب الفريق ومين توفيق فارياد.. وسليمان محمود حسين لتتولين..



جمال عبد الحميد

حسن أبو الفتوح

جلال محمود

عبد الوهاب حسن

عبد الاحد جمال الدين

عبد الرحمن أبو الحكام

عبد الله مهدي

عبد الرحمن ومحمد

فؤاد لتدريب الفريق

ومين توفيق فارياد

وسليمان محمود حسين

لتتولين..

المنيا - بكرات محمد:

رفض مجلس إدارة نادي

المنيا استقالة عبد الرحمن أبو

الحكام رئيس النادي السابق..

وبعد للمجلس مرة أخرى..

وكان وقد برئاسة رئيس

رابطة مشجعي الكرة قد سعى

لعودته للنادي.. ومن ناحية

أخرى وافق مجلس إدارة النادي

على تشكيل جهاز لكرة بالنادي

من عبد الله مهدي ورؤسا عبد

الرحمن ومحمد فؤاد لتدريب

الفريق ومين توفيق فارياد..

وسليمان محمود حسين لتتولين..

المنيا - بكرات محمد:

رفض مجلس إدارة نادي

المنيا استقالة عبد الرحمن أبو

الحكام رئيس النادي السابق..

وبعد للمجلس مرة أخرى..

وكان وقد برئاسة رئيس

رابطة مشجعي الكرة قد سعى

لعودته للنادي.. ومن ناحية

أخرى وافق مجلس إدارة النادي

على تشكيل جهاز لكرة بالنادي

من عبد الله مهدي ورؤسا عبد

الرحمن ومحمد فؤاد لتدريب

الفريق ومين توفيق فارياد..

وسليمان محمود حسين لتتولين..

المنيا - بكرات محمد:

رفض مجلس إدارة نادي

المنيا استقالة عبد الرحمن أبو

طاهر ابو زيد يقود المنتخب

امام مالاوي يوم ١٢ اغسطس

كتب - رضوان الرياسي:

● منتخب مصر القومي لكرة القدم يستأنف يوم السبت القادم استعداده الجاد في معسكره الدائم بالمطاي، بعد الدفاع الجوى.. من أجل اجتياز الجولة الثالثة من تصفيات إفريقيا.. حيث يستقبل فريقى مالاوي يوم ١٢ أغسطس وكينيا يوم ١٥ أغسطس.. وعلى ضوء ما بين المباراتين الحاسمتين، يتحدد موقفه من الصعود إلى الدور الأخير في تصفيات كأس العالم.. وسبقا للجزائر في حالة تصدده لمجموعة ثالثة.

● في هذا الوقت الذي بدأ فيه مرحلة جديدة، يلعب فريق مالاوي مباراة ودية مع تونس يوم السبت القادم، ليبدأ يوم ٧ أغسطس في القاهرة ليضفي أيام قبل المباراة.

● تتوقع أن يعود طاهر أبو زيد إلى صفوف الفريق بعد ظهوره بمسمى طبي في الدورة العربية، وذلك بتحقيق وعد الجوهري في مواعده ويصبح طاهر ركيزة من ركائز الفريق القومي يوم ١٢ أغسطس في

مباراة مالاوي.. والرأي الأخير مائل للجوهري بعيدا عن تفكير بأداء التقد الرياضي.

● وفي يوم ١٢ أغسطس أيضا، ستكون العيون المصرية متجهة صوب نيروبي لتتابع لقاء كينيا مع ليبيا.. ولها نتائجها معا على المباراة مع العلم.. بأن رصيده ليبيا ٥ نقاط وكينيا ٣ نقاط.. ومصر ٤ نقاط ومالاوي ٥ نقاط.. وليست هناك أية فرصة للتحالفات.. فالوقوف حاسم للجميع.

● مدرب مالاوي «جمالولا» الذي توقف في القاهرة أثناء السفر إلى تونس، أطلق تصريحاته في هذا الفريق المصري.. وقال: أنا أمام آخر فرصة.. وهي مباراة مصر يوم ١٢ أغسطس.

القناة الأولى

١٠٠. الافتتاح .. وتقديم القرآن
الكريم .. ماتيسر من
سورة التوبة .. تلاوة
الشيخ محمود خليل
الحصري
١٠٠. عرض سريع للبرامج
من أقوال الصحف
١٠٠. برنامج الأطفال
١١٠. برنامج عزیزی بعد
التحية .. يتضمن البرنامج

١٢. نشره الأخبار الأولى
١٢. الحلقة الثانية عشرة من

المسلسل العربي (الحقة)
١٢. برنامج الدين والمعاملة
وفيه يتحدث الشيخ سيد
عبد الحال عن منهج
الإسلام في تربية الأبناء
١. أكل الطهر
١. أفقار الرسول
١. اليوم المفتوح ..
ويتضمن :
مسئلا للأطفال
فقرة السبوك
حلقة من المسلسل العربي
(رحلة العائون)
إغنية التسبيحات
فقرة القمر الصناعي

٤.٤ من أقوال الرسول
٦.٠ نشرة الأخبار الثلثية

ختام اليوم المفتوح ٦.٥
الحلقة الرابعة والعشرين ٧.١
من الممثل العربي
(الكهف والوهم
والحب) .. بطولة
شهيرة ، تيسير فهمي ،
صلاح قابيل ، أنور
إسماعيل ، نبيل
الحنافى .. وإخراج وفيق
وجدى
أذن المغرب ٧.٤

٨.١ الانتقال إلى اذاعة خارجية
من استاد الاسماعيلية لنقل

افتتاح دورة الاسماعيلية
الاولى للمساواة للعربية في
كرة القدم .. ويتضمن
مباراة كرة القدم بين
فريقى الاسماعيلية
والقاسية السعودى
نشرة الاخبار الأخيرة
أذان المشاء
من أقوال الرسول
الانتقال إلى إذاعة خارجية
من مسجد السيدة زينب
نقل احتفال وزارة
الأوقاف بعام المحرم

١٠. تشاهد غداً
١٠. تهنئة فضيلة الإمام جواد

الحق على جاد الحق شيخ
الأزهر .. بالعام الهجري
الجديد .

١١. تمثيلية (أسماء بنت أبي
بكر) بطونة محسنة
توفيق ، محمود ياسين ،
مجنى وهبة ، محمود
الحسيني .. وإخراج نور
الدمرداش .

٩. برنامج إيتسامة
٩. برنامج أنباء وصحافة

من سورة المؤمنون تلاتة
الشيخ علي حجاج

السويدي ..
١٠. السلام الوطني .. ختام

سباق الارانب .. ٨.٥١ برنامج

٥٠٨ برنامج حروف وانعام
برنامج الكمبيوتر بين الجمهور
١٠٠٨ غدا نقول الصحافة
البيئة ثلثة الشيخ عبد الفتاح
ختم

القرآن

٥٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
الإطفال زهور
٥٣٠ نشرة
المسلسل العربي « رافت الهجان
نقل افتتاح دولة الصداقة العربية
الإسماعيلي
١٠٢٠ برنامج الجامعة والمجتمع
اسمه ١٢١: القرآن الكريم

كتاب جديد

الثورة الفرنسية الثانية

عرض وتقديم

أحمد البريليسي



هذا الوقت صارت العقيدة والرمز هما القوة المحركة للثورة الاجتماعية. ويرى المؤلف أن شباب الثورة وجهوا احتجاجهم وسخطهم ضد مجتمع وضعه إلى درجة المجتمع أكثر. وبعد الثورة صار هذا المجتمع أكثر تعقيداً ولباداً. وأصبح مجتمعاً متصنفاً. وجاء الفرنسيون من خطر متصنفاً. فقد انتزع أن اليونانيون المثاليين الفاضلة التي بشر بها الثور والتفتوا فرائد تصنع عالماً يصعب التكيف فيه. وتكاد أيضاً أن المجتمع الحديث المبرمج مات قبل أن يولد!!

الصحة البترولية

ثم جاءت الصحة البترولية الأولى عام ١٩٧٣. وهي تعتبر بداية أزمة خاتمة لم يتم الخروج منها بسرعة كما تصور الجميع. وتغيرت قواعد اللعبة الخاصة بالنمو الاقتصادي في العالم أجمع ولم تعد الصناعات الأساسية هي القوة المحركة للنمو والتطور. وحلت محلها الأنشطة الاقتصادية الاستهلاكية. وأمام هذه الظاهرة الجديدة وقف خبراء الاقتصاد عاجزين عن إيجاد أي تفسير أو مخرج. وكادهم جود تم لأرج سلاخهم. ولما شلت كل المؤسسات الاقتصادية التي تبت بها حكومات العالم والبنوك والمصارف سواء بسواء. ولم يعد هناك من يلهم هذا العالم الذي أفتناه بليدينا. وصارت الحاجة شديدة للإبواب الجديدة. وتغيرت قنا هذا العالم القديم. وتغيرت قنا بتحركه. وبالحركة فيه أيضاً. ومع التغيير السياسي الذي حدث عام ١٩٨١. أي فوز الرئيس الاشتراكي «فرانسوا ميتران».. تم ترسيخ مؤسسات الجمهورية

فقد تزايد عدد سكان فرنسا فجأة.. ولأول مرة منذ مائة عام. وارتفع من ٤٢ مليون نسمة إلى ٥٦ مليون نسمة. وهي زيادة هائلة تبلغ الثلث تقريباً خلال جيل واحد. في الوقت نفسه حقق الاقتصاد قفزة هائلة في الانتاج. وتزايدت ثروة فرنسا بشكل استثنائي. وتضاعف الناتج القومي خمس مرات. وهو ما لم يحدث إطلاقاً من قبل. واستقرت معدلات النمو الاقتصادي الفرنسي عند نسبة ٦ في المائة سنوياً. وتضاعف رأس المال المتوفر في الانتاج ثلاث مرات. ومع بداية الستينات أصبح المجتمع الفرنسي مجتمعاً متنياً. وعاش ٨٠ في المائة من السكان في المدن. وشاء المدن. وذلك بعد إهمال طيبة والبلدات الصغيرة. وتغيرت المقارنات هنا صورة أوجع. وتوفي التغييرات التي شملت وجه الحياة الفرنسية. ففي عام ١٩٤٥ كان حوالي ٥٠ في المائة من الأيدي العاملة الفرنسية تعيش على دخلها من المصروفات الصغيرة. اليوم حوالي ٨٥ في المائة من القوة البشرية يتقاضون رواتب ثابتة. ويحيا في الفلاحين يمثلون ثلث القوة العاملة.. أصبحوا اليوم يمثلون ٦ في المائة فقط.

سنة التحول

وكان ذلك يمثل تحولات كبرى. لكن هناك أيضاً أحداثاً هائلة وقعت. وساعدت على ترسيخ التغيير الجديد. فقد تم توقيع معاهدة روما في عام ١٩٥٧. التي أُنشئت السوق الأوروبية المشتركة. وقامت الجمهورية الفرنسية الخامسة في عام ١٩٥٨. وألغيت قوات الاحتلال الفرنسية في الجزائر. وبعد الاستقلال عليها عاش الفرنسيون لأول مرة منذ ١٩٦٢ دون حرب. وكان هذا أمراً جديداً على القوة والقدرة. وبعد عام ١٩٦٥ تزايد عدد

عشرون عاماً غيرت وجه فرنسا



فرانسوا ميتران



جيروك

القائمة بشكل نهائي. وتغيرت الوجوه السياسية. وتولى السلطة جيل جديد من الإشتراكيين. لكن وقعت فرنسا فريسة لضغوط دولية هائلة في عام ١٩٨٣. واضطرت إلى العودة إلى سياسة اقتصادية تقليدية. وقبل انتهاء الانتاج أو الخروج عنها بدون دفع ثمن باهظ أو التعرض لضغوط شديدة. وجاء كل ذلك مصحوباً بسقوط الحالة النفسية التي تحيط بالمرسمة وبالإحلال السوفيتي. وفي الختام خسر الحزب الشيوعي الفرنسي الكثير في الانتخابات.

عالم جديد

هكذا أجزت الثورة الفرنسية الثانية إنجازاتها الكبرى!! وجاء بعالم جديد.. سلطت فيه وضوح كل تضاد اجتماعي التي كانت قائمة في القرن الماضي. وتم تقسيم أربع من الطبقات الاجتماعية الكبرى المتصارعة. وتقسمت إلى العديد من الجماعات التي تتركز بقوى الجاذبية حول قوى مركزية أخرى. وفقدت مؤسسات كبرى بريقها وقسبتها.. مثل الكنيسة والجيش والنظام الجمهوري والخدمة.. والحزب الشيوعي والقيادات.. وبطل المؤلف ذلك يتلاقى الفرنسيين فيما بينهم حول ماضيهم «جور» للفضائل العامة. وبذلك فقد المجتمع شخصيته الأساسية. وفي الحقيقة أنها تغيرت وصارت مفقدة.

هكذا تولدت مع الثورة الجديدة اتجاهات جديدة أيضاً.. كتكت ذلتها مع الوقت. وأقامت المجتمع الجديد الذي إختلت فيه الطبقات الرئيسية المتصارعة في المجتمع الفرنسي.. إنها خمسة تضاد بين الطبقات الاجتماعية متلاقية في أعقاب الحرب العالمية الثانية. متلاقية في فرنسا كغيرها في الدول الصناعية. فقد كان حوالي ٥٥ في المائة من السكان يعيشون في الريف. و ٢٥ في المائة من الأيدي العاملة يشتغلون في الزراعة. لكن بعد أربعين عاماً فقط لم يعد يشتغلون في الزراعة سوى ٦ في المائة فقط من القوى البشرية الفرنسية كما ذكرت. وفزلاء لا يمثلون أكثر من ٤ في المائة من إجمالي عدد السكان. وخلال الستينات والتسعينات كان هناك حوالي مائة ألف عامل يتركز في الأرض كل عام.

تضاعف الانتاج والاستهلاك. ويبدو أن هجرة الفلاحين للزراعة كانت شريفاً خربوا تسوها وتوطروها.. وولادة إنتاجها. ويستخدم المكنة الزراعية. فارتفع إنتاج القمح مثلاً من مائة مليون

قطار عام ١٩٥٧ إلى ١٩٠ مليون. وتضاعف إنتاج اللحوم الحمراء من ٢٥٠ ألف طن إلى مليون و ٤٠٠ ألف طن في حين تضاعف إنتاج الدجاج عشر مرات. في المقابل تضاعف الاستهلاك. وبعد أن كان متوسط استهلاك الفرد الفرنسي من اللحم مثلاً ٦٨ كيلو جرام سنوياً في عام ١٩٥٦. صار يستهلك ٩٠ كيلو جرام في ١٩٧٥. ارتفعت إلى ٩٩ كيلو جرام في عام ١٩٨٦. وأصبحت فرنسا ثاني أكبر دولة مصدرة للمواذ الخفيفة في العالم بعد الولايات المتحدة. وذلك رغم انخفاض عدد العاملين في الزراعة من ٦ ملايين في عام ١٩٦٦ إلى مليون فرد فقط عام ١٩٨٦. أي تناقص عدد العاملين خمس مرات وتضاعف الانتاج مرتين!! ولتحقيق هذا الانجاز الكبير تم استخدام الآلات الزراعية على نطاق واسع. وارتفع عدد الجرارات الزراعية مثلاً من ٢٠ ألف جرار عام ١٩٥٥ إلى مليون و ٥٠٠ ألف عام ١٩٨١. هكذا تضاعف أن الزراعة لم تعد مجالاً لاستغلال اليد العاملة. وتكون فرص العمل.

تكتل الطبقة العاملة من ناحية أخرى جاء سقوط الطبقة العاملة الفرنسية على نحو مختلف. ففي عام ١٩٣٤ كان ٧٢ في المائة من العمال في فرنسا يعيشون في بيوت أقل من ثلاث غرف. خاصة في المدن الكبيرة. لكن في عام ١٩٧٦. وبسبب زيادة السكنية صار هناك أكثر من شخصين يعيشون في حجرة واحدة. ووصف عامة كان العمال في فرنسا يشكون ٨٧ في المائة من العمال في المدن في الصناعة. تخلف هذا الرقم الآن إلى ٢٧ في المائة فقط. وفي عام ١٩٧٥ صار عدد العمال حوالي ٨٠ مليون عامل. أي ٤٠ في المائة من القوة البشرية الفرنسية. تخلف هذا النسبة إلى ٢٣ في المائة بحلول عام ١٩٨٧.

جولة الكتب

التنمية في دولة الامارات

صدر عدد خاص من مجلة «شؤون اجتماعية» التي تصدر عن جمعية التنمية في دولة الامارات. ومن أبحاث العدد: تقديم مسار التنمية الاقتصادية من ١٩٧٥ - ١٩٨٤. للدكتور سعيد الخضري. التنمية الإدارية. للدكتور سمير محمد فريد. التنمية السياحية. للدكتور عبد المنعم المشاط. الاتي الاستثمار على الجهاز الإداري والتنموي للنوول.

أعلام الخط العربي

صدر عن دار «الحقيقة» كتاب «حرفا العرب وأعلامه» لعظيم عبد التوحيق. «أحمد عبد الله مبرحان» ويتناول الكتاب عالم الكتابة ونشأتها. كيف وصلت إلى الكتابة العربية. ويركز المؤلف على: الإسلام والتأثير العربي. ويرصد مراحل تطور الكتابة العربية. ويقدم شجرة الخطوط. ونماذج مختلفة من الخط العربي.

مقاومة العربي

يؤلفه: الطاهر بن حناش. صدر عن دار طلائع. دمشق - كتاب «الانتماء والتميز» من تأليف الشام للدكتور علي أحمد. ويتناول كتاب فترة تاريخية تبدأ من القرن الخامس الهجري إلى القرن التاسع عشر.

الأسد - الصراع في الشرق الأوسط

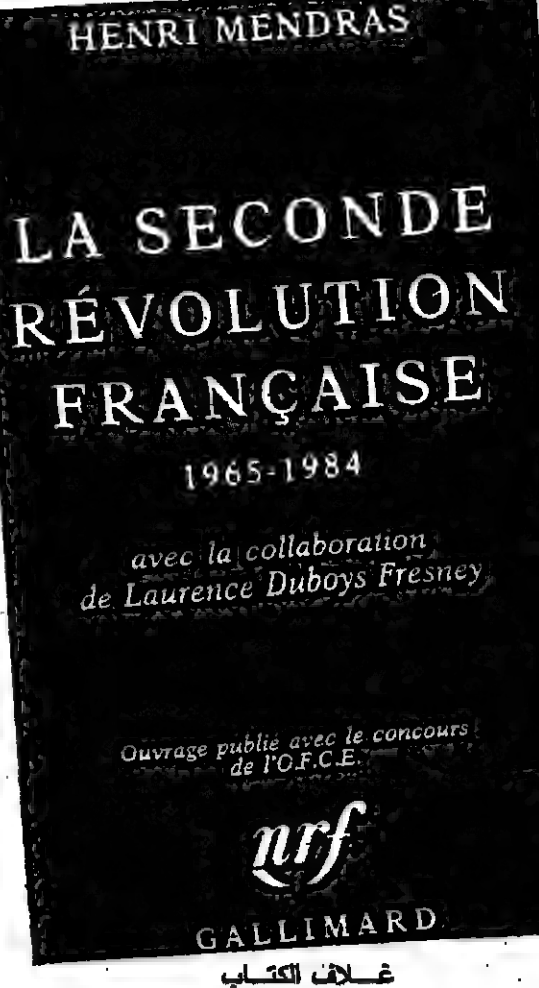
صدر في لندن كتاب «الأسد - الصراع في الشرق الأوسط» للمصطفى البريطاني بآريك سيل الذي صدر له منذ أكثر من عشر سنوات كتاب «الصراع على سوريا» دراسة لسياسة العرب ١٩٥٨ - ١٩٥٨. ولما يترجمه للعربية: سمير عوده. ويصعد فلاح. ويصدر منه عدة طبعات في بيروت.

قصائد «عرار»

صدر عن دار الإلهية - الأردن. ديوان «عشبات وفي الليل» لغضن الأذن الكبير مصطفى وهي لثلاث «عرار» وقد جمع قصائد الديوان حول الغضن مرهون. وقد الديوان محمود المطلق. وتضمن الديوان قصلاً عن حياة عرار الأدبية.

حطين في التاريخ

صدر عن دار الامالي - دمشق. كتاب «حطين» للكتاب القسطنطين يوسف ساسي يوسف. تناول الكتاب الحروب الصليبية وركز المؤلف على موقعة حطين كموقعة فاصلة بين العرب والصليبيين.



غلاف الكتاب

ومن القاعدة والتمه توجد طوقه تسمى دائما لتكيد ذاتها. أي أنه مجتمع يضم طوقه تكون.. وطوقه وسطي.. وطوقه شبيهة. شرعية المؤسسات الجمهورية في فرنسا موضع شك دائما من اليمين واليسار على السواء. ولم ير اليمين التكنيقي الفرنسي في الاقتراح الحر المباشر سوى كوميديا سوية. يطلب فيها من الضباط أن يختار لنفسها ملكا. وحتى اليمين غير المتشدد فإنه يقول إذا كان من المتوقع أن يقبل الناس الجمهورية.. فهل يقبلون الثورة. أما اليسار المتشدد فإنه لا ينظر إلى النظام البرلماني إلا على أنه خدعة من البورجوازية.. للاحتفاظ لنفسها بالنسبة. ولم يميز مطلقا بين الديمقراطية البورجوازية والفاشية.. فكلاما بالنسبة ليسار المتشدد يمثل ديكتاتورية رأس المال. لكن إختفت هذه الظاهرة اليوم في فرنسا. فقد تقسم اليمين على نفسه ولم يعد يمثل قوة سياسية. ومن جانبه تتحول اليسار من قومية العفوية.. وصار يشكك في اللعبة البرلمانية دون أن يكون في كفه إلى الوارد. ويحفظ الحقن الآن بالمال. ولما تقوى إلى الوصول إلى السلطة. والاشراك في لعبة المؤسسات الدستورية.

الجمهورية هي الأساس

وهناك حقيقة لا يمكن إنكارها اليوم.. وهي وجود إجماع صريح بين كل الفرنسيين على أهمية شرعية النظام الجمهوري.. الذي لم يعد أحد ينظر إليه على أنه قيمة سارية.. أو قيمة.. بل أنه يمثل قيمة مشتركة للجميع. في هذا الإطار يحرس الفرد الفرنسي على حقه الانتخابي بشدة. ويشارك حوالي ٨٠ أو ٩٠ في المائة من الناخبين في الاقتراع بأصواتهم في أي انتخابات. ماعدا الانتخابات البرلمانية الأوروبية التي لا تزيد نسبة المشاركة فيها عن ٥٠ في المائة عادة.

ويشير انتخاب رئيس الجمهورية والانتخابات التشريعية والانتخابات المحلية على النظام الجمهوري. وكان الجنرال ديغول يتصرف من واقع إيمان لديه بأن الفرنسيين حين يرون صورة على شاشة التلفزيون ستكون لديهم القدرة على إتخاذ القرار والتصويت. وحتى انتخابات الرئاسة في عام ١٩٨١ كان لشك واردا في قدرة مؤسسات الجمهورية الخامسة على صنع الاجماع المطلق.. معلماً فرانسوا ميتران إعتراض على مبدأ انتخاب رئيس الجمهورية بالاقتراع المباشر.

ومع ذلك فالفرنسيون لديهم الإجماع على أن الرئيس يجسد الإرادة الشعبية. هكذا دخل الملك الجمهوري في ضمير الأمة.

وإذا ما إلتقى الفرنسيون حول شرعية مؤسسات الجمهورية.. فلا بد بالتالي أن تكون الشرعية الثورية أمراً لا يرد بخيال أحد. وهذا هو جوهر التغيير الهادئ الذي تم خلال عشرين عاماً. مايو ١٩٦٨ لا يجب أن يتكرر.. ولا يجب أن يسقط ديغول آخر.

تكيف شباك وسيليت / غسالات ملابس
مبردات مياه / ثلاثية زجاجات
كولدير

بالتقسيط
تسليم فوري / وتقسيط حتى ٢٥ شهرا

مراجعي
MARGUI
مراجعي والمراميل الطويلة القصيرة والنزعة

رسائل العدد الأسبوعي

هنا .. يستطيع
كل شاب وقاصة
أن يبرهن عن
رأيه بحرية
كاملة ودون قيود

فيروز ضحككت
على التليفزيون
ضحك منظمو حفل فيروز على
التليفزيون .. وصلوا في أول حلة
على إعلان لمدة ساعة ونصف
الساعة مجاناً .. وفي الوقت
المناسب ..
فتح محمد منصور
كوم التور .. وقهقهة
● المحرر : ويمكن
مضحكش .. !

(مشكلاتي)

اسمى محمد ابوطالب حسن .. عسى ٧٠ سنة .. أصل بالعام متجولا
في شوارع شبين الكوم .. من ٣٠ سنة .. وأنا أعيش في غرفة واحدة
بالتقار رقم ١٠ شارع غريب بالبر الشرقي .. تألفت مع الفرقة وتألفت
مع ..
ذات يوم من العام الماضي .. صدر من مجلس مدينة شبين الكوم قرار
أزالة للمش والندى العلوي من العقار .. مع ترميم الدور الأرضي ..
القرار يحمل رقم ١٠٣ لسنة ١٩٨٨ ..
نقد الملك .. واسمه ابراهيم عبد الفتاح الطيرايى القرار .. لكنه امتد
بالهدم إلى غرفتي رغم أن القرار لم يشملها .. هدم السقف .. قطع
عروق الخشب .. فقلت لأول مرة من ثلاثين سنة السقف الذي كان
يحميني من شمس الصيف ومطر الشتاء ..
شكوت .. جاء رئيس نقطة البر الشرقي .. قرأ قرار الأزالة .. وعانين
ماتم .. وكتب في محضر المعاينة في ٢١ يناير ١٩٨٩ بؤني .. قال أن
الملك خالف قرار الأزالة .. وتم التئيم عليه عن طريق النقطة .. إعادة
الحال إلى مكان عليه قبل الهدم .. امتنع الملك عن التنفيذ ..
أصبحت أعيش في الشارع .. فقلت الأمان .. لا أعرف لمن أتكو حتى
بعد الملك حال الحجره إلى مكان عليه .. أبو يحنى مجلس المدينة
سكتا بديلا ..
رغم كل ما رأيته وأراه .. فزالت وأنا في البلد رجالا قدامين على
أقارن العدل .. واتصاف المظلم من الظلم ..

مدرّب إضافي

في مباراتنا الأفريقية .. يستحسن أن يضم الجهاز
الفني للمنتخب القومي مدبرا إضافيا للكراتيه والجودو ..
منح صابر علوان
المصنوعة

الساعة السكانية

أين ذهبت الساعة السكانية التي كنا نراها في
التليفزيون ؟

● المحرر : في أجهزة وضع ...
أحمد عبد الله لولى
القيوم

بديلا من التليفزيون

ليس من الأفضل نشر بيان عقاب كل جريمة
اغتيال .. بدلا من نشر تفاصيل الجريمة التي تتجس
بعض الشباب على تليفزيون ؟

أحمد شحات دهنور
قط - قنا

ليمن كارثة

سقوط أمين الحزب الوطني بالإسكندرية ونجاح
مساعده .. موضوع صورته الصحف على أنه كارثة ..
ماذا لو كان عضوا معارضا ؟

عادل شحاته بخت
شوان - منفية

إلى أمال فهمي

محافظة الوادي الجديد .. بها « ناصية » أيضا ..
سعد أحمد محمد حسن
الخارجة - الوادي الجديد

من وراء الصنوق

تقول إعلانات إحدى المهرجيات .. أن عدد الضحكات
فيها زاد هذا العام بمعدل ١٠٠ ضحكة ..
أين صنوق نقد التلوي ؟

أكرامى الشريبي شاهين
طحا

والاسرار أيضا

أي زيادة في المرتبات ... لابد أن
تسر على مجلس الشعب .. فلماذا
لا تزد الزيادة في الاسعار على أي
مجلس ؟

شبان أنور ساحة
كوم حمادة - البحيرة

ممنوع للموظفين

أقترح تحويل للقرعة الاعلانية
بالتليفزيون إلى برنامج خاص يحمل
اسم : ممنوع للموظفين .. فكل السلع
التي تظهر في الاعلانات .. فوق القرعة
المالية لأي موظف ..

عبد الوهاب ابراهيم سعيد
كوس - قنا

المسرح

الموقف .. هو الشخص الوحيد
الذي يستعمل لنهاء عمره ..
فهو يستعمل قديم أول الشهر
لويش مرتبه .. وقديم أول السنة
المالية لويش المعنوية .. والنهاء
فرقة في الدرجة ليحصل على الدرجة
أجديدة ..

تحظى حبيب فتلاوس
دشنا - قنا

على مهدي

عود ثقاب اشتغل وانطفأ فجأة

بالصدقة تسكنت إلى أخية .. « من يومها » وتكررت كتابتها الشاعر
الرفيق « على مهدي » الذي صاغ لحظة من لحظات مرح الطفولة في أخية ..
لم يكن يجاري فيها أحد قبله أو بعده .. تكررت تلك التي التحيل الذي عرفني به
« عابد القاضي » أيام كان ثوبا لمدير أذاعة صوت العرب .. فقد اختارته أذاعة
صوت العرب لكون كل الشعراء لترسله على نطقها الخاصة إلى مواقع بناء المد
المالي ليسجل انطباعاته .. ولقد في هذا المجال علما استمدت إلى مقلع رابعة
منه .. ولكن العمل لم ير للور .. فقد داهم الموت الشاعر في لحظة من أسعد
لحظات حياته عندما كان يقضي أياما مع أسرته على شاطئ البحر فاصابته
غيبوبة في الماء كانت السبب في غرقه في عن شنبه .. فقد تشكلت كود الثقاب
مرة واحدة حينما قدم « فوق الشوك » لميد الخياط حافظ .. ومن يومها تورد
وانطفأ عود الثقاب مرة واحدة ..
أين من يعرفون « على مهدي » ؟! لمطم بولتنا إلى طريق نلتقي فيه مع
أصنام التي خلفها وراءه .. فقد يكون لنا فيها بعض من عزاء .. وبعض من
ولاء ..
« مصعبن الخياط »

نادي أدباء الأقليم

الصفحة الشهيرة
محسن الخياط

محافظ دمياط :

مطلوب تكامل بين أجهزة الدولة للنهوض بالتقافة

د . أحمد جولي محافظ دمياط من المحافظين الذين يتكلمون رؤية ثقافية
تتجسد لتشكل محورا هاما من خلال عمله كمحافظ لدمياط .. وعمله كاستاذ
جامعي أثرى لديه الاحساس بقيمة الثقافة وأهميتها في البناء الوطني خاصة في
الفترة الراحة ..
وشهد العمل الثقافي بدمياط منذ توليه مرحلة ازدهار لم تشهدا دمياط من
قبل ساعده في ذلك وجود كوادر ثقافية في مديرية الثقافة وعلى رأسها مدير
المديرية محمد عبد المنعم بالإضافة لآباء وشعراء دمياط .. سألته :

● ما مدى مساهمة المحافظة
والمحليات في الأنشطة الثقافية
خاصة مع ميزانيات وزارة الثقافة
المتواضعة ..
● قال : مساهمة المحافظة
تعد اشكال منها إقامة مكتبات عامة
وبيوت ثقافة في القرى .. وتكثيف
مكتبات الشباب .. وتمويل بعض
المهرجانات الثقافية الكبرى مثل
مهرجان اعلام دمياط والذي عمل
الشاعر الراحل طاهر ابوفاشا وكذا
مهرجان ادباء مصر في الايام الاخير
والذي أقيم بدمياط وكذلك مؤتمر
دمياط الابن .. كما لنا مسرح بعض
الكتب الثقافية مثل دمياط الشاعر
« ناطق ابو فاشا » ..
● يندى البعض بتقليد التنمية
الاقتصادية على الشق الثقافي بدعوى
أن الرخيف أهم من الكتاب ..
● ما رأيك ؟
● قال : استطع أن أقول أن
خط التنمية في دمياط واثق تقوى
وتنقيها .. متوازنة .. تهدف إلى
التوازن كافة القطاعات وبطريقة
متساوية لأن الانسان ما هو الا كيان
اقتصادي ثقافي .. موازنة اجتماعية
ولا يمكن افعال أي جانب من هذه
الجوانب .. وخلال عمله بدمياط
اهتمت بالثقافة وساعني ما في
دمياط من شطة ثقافية متميزة ..
● لكن الخط الخمسة للتنمية تهتم
في المقام الأول بالمجالات
الاقتصادية .. هل يمكن تنفيذ ما يشبه
تلك الخط الخمسة للتنهوض بالثقافة
وأوتها ؟
● قال : الثقافة كلمة تبدأ من
مرحلة الطفولة .. فالطفل عند ولادته
لا بد من توفير وسائل تنمية ثقافته
سواء من خلال راس التربية في
البيت والحضرة ثم بعد ذلك في
المرحلة التعليمية المختلفة .. فهناك
اشياء هامة في تلك المراحل تساهم
في تشكيل التثاقف للانسان ..
● والتشكيل الثقافي التبع لوزارة
الثقافة جزء مهم لهذه الأنشطة
وأيضا من مصلحتها .. فليس من
وجود التكامل المدروس بين الأنشطة
الثقافية والتعليمية والثقافية والتنموية
بالمعنى .. فالثقافة والاقتصاد والتنمية
الاقتصادية ..
● قامت مديرية الثقافة بدمياط
بتكريم الشاعر الراحل طاهر ابوفاشا
وأطلقت المحافظة اسمه على أحد
الشوارع الرئيسية وماذا بعد ؟
● قال : جرى اختيار مدرسة
لاطلاق اسمه عليها وكذلك مكتبة
عامة ..
● يسرى السيد

قصيدة

البي

أوقفت على جنب .. في ظل السور .. مسمت بيدها فوق شعرة ..
- استنى هنا .. كره منى
خالي البيت المخبره خلف السور .. نظر إليها وهي تعقب عنه .. في راحة
الموقف ..
كان وجهه ابيه شامخا .. وهو يد يد بالتقود
- شغل الاسبور
وصمت فجأة .. ثم ينفجر خاضيا :
- أيه من صدقة .. الدخان طلته
ترمه بنقرة خافتة .. نقر واقعة .. ونقر من عنينا مدمعة

●●●
يرب القل وهو يرقف .. استدار يشب على اطراف قدميه .. أعلن من بين حديد
السور .. حيث البيت والشجار الليل تتسلق شرقاته العالية
تأمل الولد .. الذي يلعب في الجنة .. هن له وضعت استدار وجس على
الأرض .. ولم تراب السكة للنام يعمل منه كومة كبيرة .. يبق عليها بيده :
- يا غراب ابن لي بيت .. ولما اعلمك لطيرة ببيت
- جاء الولد .. أعلن برأسه .. وعقد يترج .. أو ماله وابتم
- تلعب عاليا ..
- نظر في الدخان .. مسح نظره فجأة .. غرز في الباب المعلق
- أوبرا سافر .. وأنى يتخالف عليه ..
- لصق وجهه في حديد السور .. احسن به واسع جهته ..
- أغلق إحدى عينيه وهمن :
- بيتمك حل .. أوبرا لما سافر ربح يعمل لنا بيت زيه
- هل الولد رأسه موقافا :
- لو الباب مفتوح .. كنت فرجت عليه من جوه
مد أصابعه للقصيرة .. وأمس حديد السور :
- عن ذلك أمني بتدلي ..
- وغاب لدخل الجنة

●●●
قد في الشمس .. حط غراب .. فوق شجرة السنط ..
نقر بصوت كره .. زعن في وجهه :
- يا غراب ابن لي بيت .. ولما اعلمك لطيرة ببيت ..
- قطع إلى البيت .. عاد الغراب ينقل بنفس الصوت ..
لمح أمه قادمة .. جرى إليها ملهولاً .. قبض على يدها ودمعة تنحس في عينيه ..

عبد الحميد اللداوي

ردود في كلمة

● رجب أحمد عبد الرحمن - المنيا : فصيحتك (ملحمة فلسطين) بها بعض
الاخطاء النحوية ..
● ياسر السيد الغريب - صان الحجر : محاولتك « سلوى » مجرد خاطرة لم
تخضع للقواعد الفنية لكتابة الشعر ولا تنتمي إليه ..
● حامد أحمد موسى - بورسعيد : نرحب بك صديقا للنادي ونشكر لك مشاركتك
تجاهه .. أما عن رسالتك فهي لم تصلنا والميل ردا على رسالتك الاخيرة هذه
فقد نلتهم بجميع الرسائل التي ترد إلينا ونقول الرد عليها ..
● محمد علي محمد - كفر الشيخ : فصيحتك مجرد خاطرة متسعة في فكر من
اتجاه .. بالإضافة إلى عدم اتساقها لثلاث الشعرى ..
● مصطفى اسماعيل مهنا - الغربية : عليك أن تطرق الأفكار ذات قيمة ..
● ناصر سمير خليل - المنيا : نشكر لك مشاركتك تجاه فلسطين ونص
اطلاعت ومحاولتك في كتابة الشعر رغم صغر سنك .. لكن لابد وأن تقرأ كثيرا
قبل البدء في الكتابة ..
● ابراهيم عيسى سعد - مطويس : محاولتك (نهضة حب عليم) ضمنية من
حيث المستوى الفني واللغة .. اسبوت : فصيحتك الترجيئة تميل إلى التعبير المباشر الذي
لا يترك فراغا في المتلقي ..

عبد الحميد اللداوي

شعر

ومع استمرار الانتفاضة وتعاظمها في الأرض المحتلة الفلسطينية
يقدم لنا الصديق منير فوزي قصيدته « اللوحة » وهي تتميز بالسلامة
والصدق في التعبير ..

اللوحة

في دفتره ..
رسم الولد غزاله
وحشاش خضراء حولها
وسماء زرقاء ..
وخضر بالفرشاه
شجرا يرس فوق الأرض قتلا ..

رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها رمان ..
ومرعى ممعنا من القصي العمر
إلى القصي الصخرة
تساقب الخضره فيه ..
وسحاب في ركن اللوحة
تصفه الشمس بهالة
تندى في لون الدم ..
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الولد غزاله
يتناول ثوبها ظلاما ..
دع الولد الفرشة
وأفلاما ..
فوق الشمس المتبيلة
بلون الدم ..
ساح اللون على اللوحة
وتسكب على جنبات الصخرة
صارت كل اللوحة :
حمر ..

●●●
رسم الول

